

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ  
রবীন্দ্রসঙ্গীত  
প্রবেশিকা  
পাঠক্রম (Syllabus)  
পূর্ণাঙ্কঃ ১০০ (ক্রিয়াত্মক- ৭০, শাস্ত্র- ৩০)

শাস্ত্র ( Theory )/ মৌখিক

- ১। পরিভাষা – সংগীত, স্বর (শুদ্ধ, বিকৃত), আরোহ, অবরোহ, পকড়, মাত্রা, তাল, লয়, সম, তালি, খালি।
- ২। ভূপালী তথা আলাহিয়া বিলাবল রাগের পরিচয়।
- ৩। দাদরা, কাহারবা তথা ত্রিতালের সাধারণ জ্ঞান।
- ৪। উপরোক্ত তালগুলিতে রবীন্দ্রসংগীত মুখস্থ লেখার অভ্যাস।
- ৫। পর্যায়ের জ্ঞান এবং তার প্রকার।

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। ৭টি শুদ্ধ এবং ৫টি বিকৃত স্বরের জ্ঞান।
- ২। ৫টি সরল অলঙ্কারের অভ্যাস।
- ৩। ভূপালী তথা আলাহিয়া বিলাবল রাগে ছোটো খেয়াল।
- ৪। দাদরা ও কাহারবা তাল হাতে প্রদর্শনের ক্ষমতা।
- ৫। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৪টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার ক্ষমতা।

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- |                                 |           |                 |
|---------------------------------|-----------|-----------------|
| ক) বাদল ধারা, হলো সারা          | - দাদরা   | (স্বরবিতান- ১৫) |
| খ) পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে        | - দাদরা   | (স্বরবিতান- ৩০) |
| গ) ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে বনে বনে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৭)  |

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- |                        |         |                 |
|------------------------|---------|-----------------|
| ক) হারে রে রে রে রে    | - একতাল | (স্বরবিতান- ১১) |
| খ) আমরা চাষ করি আনন্দে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫২) |

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন একটি)

- |                     |         |                 |
|---------------------|---------|-----------------|
| ক) সংকোচের বিহ্বলতা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৭) |
| খ) আমরা সবাই রাজা   | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪২) |

Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: [subrataghosh1@gmail.com](mailto:subrataghosh1@gmail.com)

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ  
রবীন্দ্রসঙ্গীত  
প্রথম বর্ষ (1<sup>st</sup> Year)  
পাঠক্রম (Syllabus)  
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ত্রিযাত্নক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র ( Theory )

- ১। পরিভাষা- ভারতীয় সংগীতের মুখ্য পদ্ধতি, সপ্তক (মন্দ্র, মধ্য, তার), বাদী, সমবাদী, বিবাদী, অনুবাদী, স্থায়ী, অন্তরা, সঙ্ঘরী, আভোগ, ঠাট, অলঙ্কার, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ।
- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী।
- ৩। কাফী, ইমন তথা খায়াজ রাগের পূর্ণ পরিচয়।
- ৪। পাঠক্রমের অন্তর্গত সব তালের পূর্ণ পরিচয়।
- ৫। রবীন্দ্রনাথের বাল্যকালের উপর সংগীতের প্রভাব।
- ৬। তানপুরা, তবলা-বাঁয়া এবং আনন্দলহরীর পূর্ণ পরিচয়।

ত্রিযাত্নক (Practical)

- ১। যে কোন ৮টি অলঙ্কারের অভ্যাস।
- ২। কাফী, খায়াজ তথা ইমন রাগে শুধু ত্রিতালে নিবদ্ধ দ্রুত খেয়াল গায়নের ক্ষমতা।
- ৩। দাদরা, কাহারবা, ত্রিতাল, তেওরা তথা ঝম্পক তালের জ্ঞান।
- ৪। পাঠক্রমের অন্তর্গত সব তালের তালি-খালি সহ হাতে প্রদর্শন করার ক্ষমতা।
- ৫। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৬টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

- |                                       |         |                 |
|---------------------------------------|---------|-----------------|
| ক) গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখে ভুবনখানি | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৩৪) |
| খ) ধ্বনি আস্থান মধুর গম্ভীর           | - তেওরা | (স্বরবিতান- ১৩) |
| গ) এই লভিনু সঙ্গ তব                   | - ঝম্পক | (স্বরবিতান- ৪০) |

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

- |                             |           |                 |
|-----------------------------|-----------|-----------------|
| ক) ফাগুন হাওয়ায় হাওয়ায়  | - দাদরা   | (স্বরবিতান- ৫)  |
| খ) বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া  | - দাদরা   | (স্বরবিতান- ১৫) |
| গ) ওরা অকারণে চঞ্চল         | - ত্রিতাল | (স্বরবিতান- ৫)  |
| ঘ) নীল দিগন্তে ওই ফুলের আশু | - দাদরা   | (স্বরবিতান- ১৪) |

স্বদেশ পর্যায়ঃ

- |                    |         |                 |
|--------------------|---------|-----------------|
| ক) আমি ভয় করবো না | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪৬) |
|--------------------|---------|-----------------|

বিচিত্র পর্যায়ঃ

- |                                 |           |                |
|---------------------------------|-----------|----------------|
| ক) গ্রাম ছাড়া ওই রাজা মাটির পথ | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৯) |
|---------------------------------|-----------|----------------|

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ

- |                     |            |                 |
|---------------------|------------|-----------------|
| ক) সবারে করি আস্থান | - ২/২ ছন্দ | (স্বরবিতান- ৫৫) |
|---------------------|------------|-----------------|

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ

রবীন্দ্রসঙ্গীত

দ্বিতীয় বর্ষ (জুনিয়র ডিপ্লোমা)

পাঠক্রম (Syllabus)

পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র ( Theory )

- ১। পরিভাষা- বর্ণ, ধ্বনি, নাদ, শ্রুতি, আন্দোলন, কম্পন, মীড়, গমক, খটকা, জনক ঠাট, আশ্রয় রাগ, কন্ বা স্পর্শ স্বর, বিভাগ, ঠেকা, গ্রহ, অংশ, ন্যাস, উত্তরাঙ্গ, পূর্বাঙ্গ।
- ২। আকার মাত্রিক স্বরলিপির সংক্ষিপ্ত জ্ঞান তথা রবীন্দ্রসঙ্গীতে আকার মাত্রিক পদ্ধতি থেকে ভাতখণ্ডে স্বরলিপিতে লেখার অভ্যাস।
- ৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গীতশিক্ষক বিষ্ণু চক্রবর্তী ও রাধিকা গোস্বামীর ভূমিকা।
- ৪। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত সৃষ্টিতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভূমিকা।
- ৫। পাঠক্রমভুক্ত গানের তালগুলি লেখার অভ্যাস (ঠায়, দ্বিগুণ, চৌগুণ লয়ে)।
- ৬। ভৈরব, বেহাগ, আশাবরী রাগের পূর্ণ পরিচয়।

ক্রিয়াত্মক ( Practical )

- ১। ভৈরব, বেহাগ এবং আশাবরী রাগে একটি করে ছোটো খেয়াল গাওয়ার অভ্যাস (ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে)।
- ২। একতাল (৩/৩/৩/৩ ছন্দ), ঝাঁপতাল, ষষ্ঠীতাল, কাওয়ালী, রূপকড়া তালে রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। উপরোক্ত তালগুলিতে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে হাতে দেখানো।
- ৪। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৭টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

ক) আলোকের এই ঝর্ণাধারায় ধুইয়ে দাও	- দাদরা	(স্বরবিতান- ১৬)
খ) মহারাজ, একি সাজে	- ঝাঁপতাল	(স্বরবিতান- ৩৬)
গ) তোমারি গেহে পালিছ ম্নেহে	- একতাল	(স্বরবিতান- ৪)
ঘ) প্রতিদিন আমি হে জীবন স্বামী	- ঝাঁপতাল	(স্বরবিতান- ২৪)

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

ক) শ্যামল ছায়া নাই বা গেলে	- ষষ্ঠীতাল	(স্বরবিতান- ৩১)
খ) আমি কী গান গাব যে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৫৯)
গ) ফাগুনের নবীন আনন্দে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ৫)

প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

ক) কেন সারাদিন ধীরে ধীরে	- রূপকড়া	(স্বরবিতান- ৩৩)
খ) আমি চিনি গো চিনি তোমারে	- একতাল	(স্বরবিতান- ৫০)
গ) চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ১)

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

ক) এবার তোর মরা গাঙে	- কাওয়ালী	(স্বরবিতান- ৪৬)
খ) এখন আর দেবী নয়	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ৪৬)

পৃঃ ২

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- |  |            |                 |
|--|------------|-----------------|
| ক) আমরা নূতন যৌবনেরই দূত               | - ষষ্ঠীতাল | (স্বরবিতান- ১২) |
| খ) দুই হাতে কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে | - কাহারবা  | (স্বরবিতান- ৩০) |

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ

- |                                |         |                 |
|--------------------------------|---------|-----------------|
| ক) ফিরে চল, ফিরে চল মাটির টানে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৫) |
|--------------------------------|---------|-----------------|

Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: [subrataghosh1@gmail.com](mailto:subrataghosh1@gmail.com)

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ  
রবীন্দ্রসঙ্গীত  
তৃতীয় বর্ষ (3<sup>rd</sup> Year)  
পাঠক্রম (Syllabus)  
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র ( Theory )  
পূর্ণাঙ্কঃ ৫০

- ১। নিম্নলিখিত গায়ন শৈলীগুলির সাথে পরিচয়ঃ-  
ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল (বিলম্বিত তথা দ্রুত), ঠুংরী, টপ্পা, তারানা।
- ২। ভানুসিংহপদাবলীর বিশেষত্ব, রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ পর্যায়ে গান, রবীন্দ্রসংগীতে উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য।
- ৩। এস্রাজ, দিলরুবা তথা শ্রীখোলের পূর্ণ পরিচয়।
- ৪। পাঠক্রমের রাগগুলির (বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী, ভৈরব, কামোদ) পূর্ণ পরিচয়।
- ৫। পাঠক্রমের তালগুলির (নবতাল, চৌতাল, সুরফাঁকতাল, ৩/৪ ছন্দ, খেমটা) পূর্ণ পরিচয় (ঠায়, দ্বিগুণ, চৌগুণ)।

ক্রিয়াত্মক ( Practical )  
পূর্ণাঙ্কঃ ১০০

- ১। বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী, ভৈরব, কামোদ রাগে একটি করে ছোটো খেয়াল এবং একটি লক্ষণগীতের জ্ঞান থাকা আবশ্যিক।
- ২। নবতাল, চৌতাল, সুরফাঁকতাল, ৩/৪ ছন্দ, খেমটা তালে একটি করে রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৮টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

ক) নিবিড় ঘন আঁধারে	- নবতাল	(স্বরবিতান- ৪)
খ) সকল গর্ব দূর করি দিব	- একতাল	(স্বরবিতান- ২৩)
গ) তাঁহারে আরতি করে	- চৌতাল	(স্বরবিতান- ২২)
ঘ) প্রতিদিন তব গাথা	- সুরফাঁক	(স্বরবিতান- ২৩)
ঙ) তোমার পূজার ছলে তোমায়	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৪১)

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

ক) ওই মালতীলতা দোলে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ৫৪)
খ) আকাশ ভরা সূর্য তারা	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৩০)
গ) পাগলা হাওয়ার বাদল দিনে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৫৮)

প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

ক) তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি	- ৩/৪ ছন্দ	(স্বরবিতান- ১)
খ) নাই যদি বা এলে তুমি	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৩০)
গ) রোদনো ভরা এ বসন্ত	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ১৭)
ঘ) তুমি মোর পাও নাই পরিচয়	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ২)

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- ক) ওগো নদী, আপন বেগে - দাদরা (স্বরবিতান- ৭ )  
খ) দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় - দাদরা (স্বরবিতান- ৩৪)

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- ক) খ্যাপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধরে - দাদরা (স্বরবিতান- ৫১)  
খ) শুভ কর্মপথে ধরো নির্ভয় গান - কাহারবা (স্বরবিতান- ৪৭)

৪। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে ৩টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

ধ্রুপদাঙ্গ (যে কোন ১টি)

- ক) আছ অন্তরে চিরদিন - চৌতাল (স্বরবিতান- ২২)  
খ) ভয় হতে তব অভয় মাঝে - চৌতাল (স্বরবিতান- ২২)

বাউলাঙ্গ (যে কোন ১টি)

- ক) আমি তারেই জানি - দাদরা (স্বরবিতান- ৫৬)  
খ) ডাকব না ডাকব না - দাদরা (স্বরবিতান- ১)

শিশু সংগীত (যে কোন ১টি)

- ক) জোনাকি কী সুখে ওই - দাদরা (স্বরবিতান- ৫১)  
খ) বাদল-বাউল বাজায় - কাহারবা (স্বরবিতান- ১৫)

\* তালিকায় মোট ২২টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ৮টি গান গাইতে হবে। এছাড়া ১টি ধ্রুপদাঙ্গ, ১টি বাউলাঙ্গ ও ১টি শিশু সংগীত গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ১১টি গান শিখতে হবে। এর আগে “তুমি মোর পাওনাই পরিচয়” এবং “আছ অন্তরে চিরদিন” - এই দুটি গানের ভিডিওক্লাসে ভুলবশতঃ মোট গান ২৩টি এবং এরমধ্যে ৮টি গান শিখতে হবে বলা হয়েছিল। এই ভুল সংশোধন করে নেবেন।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: [subrataghosh1@gmail.com](mailto:subrataghosh1@gmail.com))

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ  
রবীন্দ্রসঙ্গীত  
চতুর্থ বর্ষ (4<sup>th</sup> Year) (Senior Diploma)  
পাঠক্রম (Syllabus)  
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র ( Theory )

পূর্ণাঙ্কঃ ৫০

- ১। নিম্নলিখিত গায়ন শৈলীগুলির সাথে পরিচয়ঃ-  
লক্ষণগীত, চতুরঙ্গ, ত্রিবট, স্বরমালিকা, ভজন, গীত।
- ২। বেহালা, মৃদঙ্গ, মন্দিরা-র পূর্ণ পরিচয়।
- ৩। ক) উল্লাস উদ্দিপনাপূর্ণ রবীন্দ্রসংগীত।  
খ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে প্রাদেশিক তথা পাশ্চাত্য সংগীতের প্রভাব।  
গ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে তালসমূহের বিশেষত্ব তথা বৈচিত্র্য।
- ৪। এই বর্ষের সব তালের পূর্ণ পরিচয়।
- ৫। রবীন্দ্রসঙ্গীত শিক্ষায় উচ্চাঙ্গ সংগীত শিক্ষার আবশ্যিকতা তথা প্রভাব।
- ৬। রবীন্দ্রসঙ্গীত গায়কের গুণাবলী।
- ৭। রবীন্দ্রসঙ্গীতে বৈষ্ণবপদাবলীর প্রভাব।
- ৮। ভানুসিংহের পদাবলীর বিশেষত্ব।

ক্রিয়াত্মক ( Practical )

পূর্ণাঙ্কঃ ১০০

- ১। মালকোশ, তিলং, কামোদ, ছায়ানট, জয়জয়ন্তী ইত্যাদি রাগে একটি করে ছোট খেয়ালের জ্ঞান অতি আবশ্যিক।
- ২। একাদশী, আড়া চৌতাল, খেমটা, আড়া ঠেকা, ধামার তথা কাওয়ালী তালে একটে করে রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৮টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

ক) দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া	- একাদশী	(স্বরবিতান - ৪)
খ) আরো আরো প্রভু	- খেমটা	(স্বরবিতান - ৯)
গ) শুভ্র আসনে বিরাজ	- আড়া চৌতাল	(স্বরবিতান - ৪)
ঘ) সংসারেতে চারিধার	- আড়া ঠেকা	(স্বরবিতান - ৮)
ঙ) গরব মম হরেছ প্রভু	- ধামার	(স্বরবিতান - ১২)

শ্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ৩টি)

ক) কেটেছে একেলা বিরহের বেলা	- কাহারবা	(স্বরবিতান - ১৭)
খ) অনেক দিনের আমার যে গান	- দাদরা	(স্বরবিতান - ৩১)
গ) অনেক কথা বলেছিলেম	- দাদরা	(স্বরবিতান - ১৫)
ঘ) দে পড়ে দে আমায় তোরা	- দাদরা	(স্বরবিতান - ৩)
ঙ) বাজিবে সখী বাঁশি বাজিবে	- তেওরা	(স্বরবিতান - ২৮)

প্রকৃতি পর্যায় (যে কোন ২টি)

ক) শরৎ আলোর কমল বনে	- রূপকড়া	(স্বরবিতান - ৫০)
খ) ছায়া ঘনাইছে বনে বনে	- কাহারবা	(স্বরবিতান - ৩০)
গ) হেমন্তে কোন বসন্তের বাণী	- দাদরা	(স্বরবিতান - ১৫)
ঘ) মোর ভাবনারে কী হাওয়ায় মাতালো	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান - ৫৮)
ঙ) যদি তারে নাই চিনি গো	- তেওরা	(স্বরবিতান - ৬)

বিচিত্র পর্যায় (যে কোন ১টি)

ক) আনন্দেরই সাগর হতে	- তেওরা	(স্বরবিতান - ৫০)
খ) মধুর মধুর ধ্বনি বাজে	- কাহারবা	(স্বরবিতান - ১০)

৪। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে মোট ৪টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়া আবশ্যিক।

ধ্রুপদাঙ্গ (যে কোন ১টি)

ক) সত্য মঙ্গল শ্রেমময় তুমি	- তেওরা	(স্বরবিতান - ২৩)
খ) দাঁড়াও আমার আঁখির আগে	- তেওরা	(স্বরবিতান - ২২)

খেয়লাঙ্গ (যে কোন ১টি)

ক) মন্দিরে মম কে	- একতাল	(স্বরবিতান - ৪)
খ) এরা পরকে আপন করে	- খেমটা	(স্বরবিতান - ২৮)

বাউলাঙ্গ (যে কোন ১টি)

ক) আমার প্রাণের মাঝে সুখ আছে	- দাদরা	(স্বরবিতান - ৫৯)
খ) কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ	- কাহারবা	(স্বরবিতান - ৩৮)

কীর্তনাঙ্গ (যে কোন ১টি)

ক) না চাহিলে যারে পাওয়া যায়	- দাদরা	(স্বরবিতান - ৫৯)
খ) ওই আসন তলে মাটির 'পরে	- কাওয়ালী	(স্বরবিতান - ৩৭)

\* তালিকায় মোট ২৫টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ৮টি গান গাইতে হবে। এছাড়া ১টি ধ্রুপদাঙ্গ, ১টি খেয়লাঙ্গ, ১টি বাউলাঙ্গ ও ১টি কীর্তনাঙ্গের গান গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ১২টি গান শিখতে হবে।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: [subrataghosh1@gmail.com](mailto:subrataghosh1@gmail.com))



প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ  
রবীন্দ্রসঙ্গীত  
পঞ্চম বর্ষ (5<sup>th</sup> Year)  
পাঠক্রম (Syllabus)  
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)  
শাস্ত্র ( Theory )  
পূর্ণাঙ্কঃ ৫০

- ১। রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান এবং বিভিন্ন চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।
- ২। রবীন্দ্রনাথের হাস্যরসাত্মক গান।
- ৩। বাংলার লোকসংগীত এবং রবীন্দ্রনাথ।
- ৪। রবীন্দ্রনাথের কাব্যসংগীত।
- ৫। রবীন্দ্রসংগীতের ভবিষ্যত।
- ৬। রবীন্দ্রসংগীতে ঋতুর প্রভাব।
- ৭। পাঠক্রমের তালগুলির (রূপক, নবপঞ্চ, মধ্যমান, যৎ, ধামার, আড়া খেমটা) পূর্ণ পরিচয় (ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ লয়ে লেখার অভ্যাস)।

ক্রিয়াত্মক ( Practical )  
পূর্ণাঙ্কঃ ১০০

- ১। পিলু, মূলতানী, শঙ্করা, বিভাস, বসন্ত রাগে একটি করে দ্রুত খেয়াল। কমপক্ষে একটি ধ্রুপদ তথা একটি ধামার গাওয়ার অভ্যাস।
- ২। নিজে তানপুরা বাজিয়ে গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। রূপক, নবপঞ্চ, মধ্যমান, যৎ, ধামার, আড়া খেমটা তালগুলির প্রত্যেকটিতে রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৪। স্বরলিপি দেখে গান গাওয়ার অভ্যাস।
- ৫। নিম্নলিখিত রবীন্দ্রসঙ্গীত থেকে একটি টপ্পা গানের অভ্যাস।
  - ক) সার্থক জনম আমার (স্বরবিতান- ৪৬)
  - খ) কোথা যে উধাও হলো (স্বরবিতান- ২ )
  - গ) নীলাঞ্জন ছায়া (স্বরবিতান- ৩ )
- ৬। নিম্নলিখিত ধারার গানগুলি থেকে ৬টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।

লোকসংগীতঃ (যে কোন ১টি)

- ক) আমার মল্লিকা বনে - দাদরা (স্বরবিতান- ৫ )
- খ) ওহে জীবন বদ্বন্দ (আখরযুক্ত) - একতাল (স্বরবিতান- ৪ )

বাউলাঙ্গঃ (যে কোন ১টি)

- ক) আমার মন যখন জাগলি না রে - দাদরা (স্বরবিতান- ৪৪)
- খ) এ বেলা ডাক পড়েছে - দাদরা (স্বরবিতান- ৬ )

রামপ্রসাদীঃ		
ক) আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৪৭)
ভাটিয়ালিঃ		
ক) তোমার খোলা হাওয়া	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ৪৩)
ঝুমুরঃ		
ক) ওরে বকুল, পারুল, ওরে	- খেমটা/ষষ্ঠী	(স্বরবিতান- ২ )
সারীঃ		
ক) খরবায়ু বয় বেগে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ১২)

৭। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে মোট ১০টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়া আবশ্যিক।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)		
ক) জননী তোমার করুণ চরণখানি	- নবপঞ্চ	(স্বরবিতান- ২৬)
খ) নূতন প্রাণ দাও	- ধামার	(স্বরবিতান- ৪ )
গ) কেন জাগে না জাগে না	- যৎ (৮মাত্রা)	(স্বরবিতান- ২৬)
ঘ) হে মন তারে	- রূপক	(স্বরবিতান- ২৪)
ঙ) এক মনে তোর এক তারাতে	- যৎ (১৪ মাত্রা)	(স্বরবিতান- ২৬)
চ) মেঘ বলেছে যাব যাব	- যৎ (১৪ মাত্রা)	(স্বরবিতান- ৪৩)
প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)		
ক) বন্ধু, রহো রহো সাথে	- মধ্যমান	(স্বরবিতান- ২ )
খ) সেদিন আমায় বলেছিলে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ১৫)
গ) যদি তারে নাই চিনি গো সে কি	- তেওড়া	(স্বরবিতান- ৬ )
ঘ) সব দিবি কে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ৬ )
ঙ) সহসা ডালপালা তোর	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৬ )
প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)		
ক) পুষ্প বনে পুষ্প নাহি	- আড়া খেমট	(স্বরবিতান- ১০)
খ) আমার পরান লয়ে কী খেলা	- মধ্যমান	(স্বরবিতান- ১০)
গ) আমার অঙ্গে অঙ্গে	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ১৭)
ঘ) চিত্ত পিপাসিত রে	- বাঁপতাল	(স্বরবিতান- ১০)
ঙ) এবার সখী, সোনার মুগ	- দাদরা	(স্বরবিতান- ২৮)
চ) দে পড়ে দে আমায় তেরা	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৩ )
বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)		
ক) আধেক ঘুমে নয়ন চুমে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ১ )
খ) আমাকে যে বাঁধবে ধ'রে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৫২)

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)		
ক) আমায় বোলো না গাহিতে	- একতাল	(স্বরবিতান- ৪৭)
খ) নিশিদিন ভরসা রাখিস	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৪৬)
আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)		
ক) এসো হে গৃহদেবতা	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ২৭)
খ) বিশ্ববিদ্যাতীর্থপ্রাপ্তন কর' মহোজ্জ্বল	- তেওরা	(স্বরবিতান- ৫৫)
হাস্যরসাত্মক (যে কোন ১টি)		
ক) ভালো মানুষ নইরে মোরা	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৭)
খ) পায়ে পড়ি শোনো ভাই	- খেমটা	(স্বরবিতান- ৬২)

৮। নিম্নলিখিত নৃত্যনাট্যের তালিকা থেকে মোট ৫টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার ক্ষমতা।

ভানুসিংহের পদাবলীঃ (যে কোন ১টি)		
ক) সুন্দরি রাখে আওয়ে বনি	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান- ২১)
খ) আজু সখি মুছ মুছ	- ঝাঁপতাল	(স্বরবিতান- ২১)
চিত্রাঙ্গদাঃ (যে কোন ২টি)		
ক) দে তোরা আমায়	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ১৭)
খ) আমার এই রিক্ত ডালি	- কীর্তন-খেমটা	(স্বরবিতান- ১৭)
গ) নারীর ললিত লোভন লীলায়	- দাদরা	(স্বরবিতান- ১৭)
মায়ারখেলাঃ (যে কোন ২টি)		
ক) আমার পরান যাহা চায়	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান- ৪৮)
খ) আমি জেনে শুনে বিষ	- তেওরা	(স্বরবিতান- ৪৮)
গ) কাছে আছে দেখিতে না পাও	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৪৮)

\* তালিকায় মোট ৪৪টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ১০টি ও নৃত্যনাট্যের ৫টি গান গাইতে হবে। এছাড়া ১টি টপ্লাঙ্গ, ১টি লোকসংগীত, ১টি বাউলাঙ্গ, ১টি রামপ্রসাদী, ১টি ভাটিয়ালি, ১টি বুয়ুর ও ১টি সারী গান গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ২২টি গান শিখতে হবে।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: [subrataghosh1@gmail.com](mailto:subrataghosh1@gmail.com))

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ  
রবীন্দ্রসঙ্গীত  
ষষ্ঠ বর্ষ (6<sup>th</sup> Year) (Sangeet Prabhakar)  
পাঠক্রম (Syllabus)

ক্রিয়াত্মক(Practical)- ৩০০

- ১। দরবারী কানাড়া, আড়ানা, পুরিয়া কল্যাণ, দেশ, মিশ্রমল্লার ইত্যাদি রাগগুলির ১টি করে দ্রুত খেয়াল।
- ২। উপরোক্ত কোনো রাগে ধ্রুপদ এবং ধামার গাওয়ার ক্ষমতা (বিচিত্র লয়কারী সহ)।
- ৩। কোনো ১টি রাগে বিলম্বিত খেয়াল গাওয়া আবশ্যিক।
- ৪। পঞ্চমসওয়ারী, বিলম্বিত ত্রিতাল, বিলম্বিত একতাল, ঠুমরী তাল রবীন্দ্র-প্রবর্তিত ছন্দ হাতে দেখানো।
- ৫। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে ১টি করে মোট ৩টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

মুক্তছন্দ (যে কোন ১টি)

- ক) চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া (স্বরবিতান- ৫৬)  
খ) বড়ো বিস্ময় লাগে (স্বরবিতান- ৬৩)

একক রাগ (যে কোন ১টি)

- ক) এসো হে এসো সজল ঘন - গৌড়মল্লার, বাঁপতাল (স্বরবিতান- ১১)  
খ) আজি প্রণমি তোমারে - বিভাস বাউল, একতাল (স্বরবিতান- ২৭)

মিশ্র রাগ (যে কোন ১টি)

- ক) আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু - যোগিয়া-ললিত, একতাল (স্বরবিতান-২৭)  
খ) প্রখর তপন তাপে - মূলতানী-ভীমপলশ্রী, দাদরা (স্বরবিতান-১৫)

- ৬। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ২১টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায় (যে কোন ৫টি)

- ক) আমরা তুমি অশেষ করেছ - ঝম্পক (স্বরবিতান-৩৯)  
খ) প্রভাতে বিমল আনন্দে - চৌতাল (স্বরবিতান-২৩)  
গ) এ মোহ-আবরণ খুলে দাও - আড়া চৌতাল (স্বরবিতান- ৮)  
ঘ) গায়ে আমার পুলক লাগে - বিলম্বিত ত্রিতাল (স্বরবিতান-৩৯)  
ঙ) বেঁধেছ প্রেমের পাশে - টিমা ত্রিতাল (স্বরবিতান-২৩)  
চ) জাগো নির্মল নেত্রে - চতুর্মাত্রিক একতাল (স্বরবিতান-৩৬)  
ছ) কে যায় অমৃতধাম যাত্রী - চৌতাল (স্বরবিতান-২৪)  
জ) তোমারি ঝরনা তলার নির্জনে - দাদরা (স্বরবিতান-৩৪)  
ঝ) পাতার ভেলা ভাসাই নীরে - কাহারবা (স্বরবিতান-৩০)

প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ৬টি)

ক) আজি মোর দ্বারে	- পঞ্চমসওয়ারী	(স্বরবিতান-৩৫)
খ) আমার প্রাণের 'পরে	- আড়া খেমটা	(স্বরবিতান-২০)
গ) ও গান আর গাসনে	- বিলম্বিত একতাল	(স্বরবিতান-৩৫)
ঘ) ওরে যায় না কি জানা	- দাদরা	(স্বরবিতান- ২)
ঙ) আমি তোমার প্রেমে হব	- দাদরা	(স্বরবিতান-৬২)
চ) আমার প্রাণের মাঝে	- দাদরা	(স্বরবিতান-৫৯)
ছ) আমারে করো তোমার বীণা	- দাদরা	(স্বরবিতান-১০)
জ) সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৩)
ঝ) মেঘছায়ে সজল বায়ে	- ২/২ ছন্দ	(স্বরবিতান-৫৮)

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ৬টি)

ক) তুমি কিছু দিয়ে যাও	- ঠুমরি তাল	(স্বরবিতান- ৫)
খ) নিবিড় অমা-তিমির হতে	- ঝম্পক	(স্বরবিতান- ৫)
গ) ওই-যে ঝড়ের মেঘের কোলে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-১৫)
ঘ) তিমির অবগুষ্ঠনে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-১৪)
ঙ) আজি তোমায় আবার	- ২/২ ছন্দ	(স্বরবিতান-৫৮)
চ) এসো শ্যামলসুন্দর	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান-৫৪)
ছ) আজ তালের বনের	- কাহারবা	(স্বরবিতান-১৪)
জ) চরণরেখা তব	- দাদরা	(স্বরবিতান- ২)
ঝ) ব্যাকুল বকুলের ফুলে	- ৩/৬, ৫/৪, নবতাল	(স্বরবিতান-১৬)

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

ক) ওগো তোরা কে	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান-৩২)
খ) বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে	- তাল ফেরতা, বাঁপতাল-কাওয়ালি	(স্বরবিতান-৫০)
গ) ওই সাগরের ঢেউয়ে ঢেউয়ে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-১৬)

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

ক) হে নূতন দেখা দিক আরবার	- কাহারবা	(স্বরবিতান-৫৫)
খ) ওই মহামানব আসে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-৫৫)
গ) প্রেমের মিলন দিনে	- কাহারবা	(স্বরবিতান-৫৫)

তথ্য সংশ্লিষ্টঃ (যে কোন ১টি)

ক) হে মাধবী, দ্বিধা কেন	- দাদরা	(স্বরবিতান- ৫)
খ) রুদ্ধবেশে কেমন খেলা	- কাহারবা	(স্বরবিতান- ২)

\* তালিকায় মোট ৪১টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ২১টি গান গাইতে হবে। এছাড়া মুক্তছন্দে ১টি , একক রাগে ১টি এবং মিশ্র রাগে ১টি গান গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ২৪টি গান শিখতে হবে।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: [subrataghosh1@gmail.com](mailto:subrataghosh1@gmail.com))

