

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
প্রবেশিকা
পাঠক্রম (Syllabus)
পূর্ণাঙ্কঃ ১০০ (ক্রিয়াত্মক- ৭০, শাস্ত্র- ৩০)

শাস্ত্র (Theory)/ মৌখিক

- ১। পরিভাষা - সংগীত, স্বর (শুদ্ধ, বিকৃত), আরোহ, অবরোহ, পকড়, মাত্রা, তাল, লয়, সম, তালি, খালি।
- ২। ভূপালী তথা আলাহিয়া বিলাবল রাগের পরিচয়।
- ৩। দাদরা, কাহারবা তথা ত্রিতালের সাধারণ জ্ঞান।
- ৪। উপরোক্ত তালগুলিতে রবীন্দ্রসংগীত মুখস্থ লেখার অভ্যাস।
- ৫। পর্যায়ের জ্ঞান এবং তার প্রকার।

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। ৭টি শুদ্ধ এবং ৫টি বিকৃত স্বরের জ্ঞান।
- ২। ৫টি সরল অলঙ্কারের অভ্যাস।
- ৩। ভূপালী তথা আলাহিয়া বিলাবল রাগে ছোটো খেয়াল।
- ৪। দাদরা ও কাহারবা তাল হাতে প্রদর্শনের ক্ষমতা।
- ৫। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৪টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার ক্ষমতা।

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- | | | |
|---------------------------------|-----------|-----------------|
| ক) বাদল ধারা, হলো সারা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৫) |
| খ) পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৩০) |
| গ) ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে বনে বনে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৭) |

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- | | | |
|------------------------|---------|-----------------|
| ক) হারে রে রে রে রে | - একতাল | (স্বরবিতান- ১১) |
| খ) আমরা চাষ করি আনন্দে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫২) |

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন একটি)

- | | | |
|---------------------|---------|-----------------|
| ক) সংকোচের বিহ্বলতা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৭) |
| খ) আমরা সবাই রাজা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪২) |

Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
প্রথম বর্ষ (1st Year)
পাঠক্রম (Syllabus)
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ত্রিযাত্নক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র (Theory)

- ১। পরিভাষা- ভারতীয় সংগীতের মুখ্য পদ্ধতি, সপ্তক (মন্দ্র, মধ্য, তার), বাদী, সমবাদী, বিবাদী, অনুবাদী, স্থায়ী, অন্তরা, সঙ্ঘরী, আভোগ, ঠাট, অলঙ্কার, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ।
- ২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী।
- ৩। কাফী, ইমন তথা খায়াজ রাগের পূর্ণ পরিচয়।
- ৪। পাঠক্রমের অন্তর্গত সব তালের পূর্ণ পরিচয়।
- ৫। রবীন্দ্রনাথের বাল্যকালের উপর সংগীতের প্রভাব।
- ৬। তানপুরা, তবলা-বাঁয়া এবং আনন্দলহরীর পূর্ণ পরিচয়।

ত্রিযাত্নক (Practical)

- ১। যে কোন ৮টি অলঙ্কারের অভ্যাস।
- ২। কাফী, খায়াজ তথা ইমন রাগে শুধু ত্রিতালে নিবদ্ধ দ্রুত খেয়াল গায়নের ক্ষমতা।
- ৩। দাদরা, কাহারবা, ত্রিতাল, তেওরা তথা ঝম্পক তালের জ্ঞান।
- ৪। পাঠক্রমের অন্তর্গত সব তালের তালি-খালি সহ হাতে প্রদর্শন করার ক্ষমতা।
- ৫। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৬টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

- | | | |
|---------------------------------------|---------|-----------------|
| ক) গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখে ভুবনখানি | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৩৪) |
| খ) ধ্বনি আস্থান মধুর গম্ভীর | - তেওরা | (স্বরবিতান- ১৩) |
| গ) এই লভিনু সঙ্গ তব | - ঝম্পক | (স্বরবিতান- ৪০) |

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

- | | | |
|-----------------------------|-----------|-----------------|
| ক) ফাগুন হাওয়ায় হাওয়ায় | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫) |
| খ) বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৫) |
| গ) ওরা অকারণে চঞ্চল | - ত্রিতাল | (স্বরবিতান- ৫) |
| ঘ) নীল দিগন্তে ওই ফুলের আশু | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৪) |

স্বদেশ পর্যায়ঃ

- | | | |
|--------------------|---------|-----------------|
| ক) আমি ভয় করবো না | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪৬) |
|--------------------|---------|-----------------|

বিচিত্র পর্যায়ঃ

- | | | |
|---------------------------------|-----------|----------------|
| ক) গ্রাম ছাড়া ওই রাজা মাটির পথ | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৯) |
|---------------------------------|-----------|----------------|

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ

- | | | |
|-----------------------|------------|-----------------|
| ক) সব্বারে করি আস্থান | - ২/২ ছন্দ | (স্বরবিতান- ৫৫) |
|-----------------------|------------|-----------------|

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ

রবীন্দ্রসঙ্গীত

দ্বিতীয় বর্ষ (জুনিয়র ডিপ্লোমা)

পাঠক্রম (Syllabus)

পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র (Theory)

- ১। পরিভাষা- বর্ণ, ধ্বনি, নাদ, শ্রুতি, আন্দোলন, কম্পন, মীড়, গমক, খটকা, জনক ঠাট, আশ্রয় রাগ, কন্ বা স্পর্শ স্বর, বিভাগ, ঠেকা, গ্রহ, অংশ, ন্যাস, উত্তরাঙ্গ, পূর্বাঙ্গ।
- ২। আকার মাত্রিক স্বরলিপির সংক্ষিপ্ত জ্ঞান তথা রবীন্দ্রসঙ্গীতে আকার মাত্রিক পদ্ধতি থেকে ভাতখণ্ডে স্বরলিপিতে লেখার অভ্যাস।
- ৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গীতশিক্ষক বিষ্ণু চক্রবর্তী ও রাধিকা গোস্বামীর ভূমিকা।
- ৪। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত সৃষ্টিতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভূমিকা।
- ৫। পাঠক্রমভুক্ত গানের তালগুলি লেখার অভ্যাস (ঠায়, দ্বিগুণ, চৌগুণ লয়ে)।
- ৬। ভৈরব, বেহাগ, আশাবরী রাগের পূর্ণ পরিচয়।

ক্রিয়াত্মক (Practical)

- ১। ভৈরব, বেহাগ এবং আশাবরী রাগে একটি করে ছোটো খেয়াল গাওয়ার অভ্যাস (ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে)।
- ২। একতাল (৩/৩/৩/৩ ছন্দ), ঝাঁপতাল, ষষ্ঠীতাল, কাওয়ালী, রূপকড়া তালে রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। উপরোক্ত তালগুলিতে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে হাতে দেখানো।
- ৪। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৭টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

| | | |
|-------------------------------------|-----------|-----------------|
| ক) আলোকের এই ঝর্ণাধারায় ধুইয়ে দাও | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৬) |
| খ) মহারাজ, একি সাজে | - ঝাঁপতাল | (স্বরবিতান- ৩৬) |
| গ) তোমারি গেহে পালিছ ম্নেহে | - একতাল | (স্বরবিতান- ৪) |
| ঘ) প্রতিদিন আমি হে জীবন স্বামী | - ঝাঁপতাল | (স্বরবিতান- ২৪) |

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

| | | |
|-----------------------------|------------|-----------------|
| ক) শ্যামল ছায়া নাই বা গেলে | - ষষ্ঠীতাল | (স্বরবিতান- ৩১) |
| খ) আমি কী গান গাব যে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫৯) |
| গ) ফাগুনের নবীন আনন্দে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৫) |

প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

| | | |
|-----------------------------|-----------|-----------------|
| ক) কেন সারাদিন ধীরে ধীরে | - রূপকড়া | (স্বরবিতান- ৩৩) |
| খ) আমি চিনি গো চিনি তোমারে | - একতাল | (স্বরবিতান- ৫০) |
| গ) চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১) |

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

| | | |
|----------------------|------------|-----------------|
| ক) এবার তোর মরা গাঙে | - কাওয়ালী | (স্বরবিতান- ৪৬) |
| খ) এখন আর দেবী নয় | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৪৬) |

পৃঃ ২

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- | | | |
|--|------------|-----------------|
| ক) আমরা নূতন যৌবনেরই দূত | - ষষ্ঠীতাল | (স্বরবিতান- ১২) |
| খ) দুই হাতে কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৩০) |

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ

- | | | |
|--------------------------------|---------|-----------------|
| ক) ফিরে চল, ফিরে চল মাটির টানে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৫) |
|--------------------------------|---------|-----------------|

Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
তৃতীয় বর্ষ (3rd Year)
পাঠক্রম (Syllabus)
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র (Theory)
পূর্ণাঙ্কঃ ৫০

১। নিম্নলিখিত গায়ন শৈলীগুলির সাথে পরিচয়ঃ-

ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল (বিলম্বিত তথা দ্রুত), ঠুংরী, টপ্পা, তারানা।

২। ভানুসিংহপদাবলীর বিশেষত্ব, রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ পর্যায়ে গান, রবীন্দ্রসংগীতে উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য।

৩। এস্রাজ, দিলরুবা তথা শ্রীখোলের পূর্ণ পরিচয়।

৪। পাঠক্রমের রাগগুলির (বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী, ভৈরব, কামোদ) পূর্ণ পরিচয়।

৫। পাঠক্রমের তালগুলির (নবতাল, চৌতাল, সুরফাঁকতাল, ৩/৪ ছন্দ, খেমটা) পূর্ণ পরিচয় (ঠায়, দ্বিগুণ, চৌগুণ)।

ক্রিয়াত্মক (Practical)
পূর্ণাঙ্কঃ ১০০

১। বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী, ভৈরব, কামোদ রাগে একটি করে ছোটো খেয়াল এবং একটি লক্ষণগীতের জ্ঞান থাকা আবশ্যিক।

২। নবতাল, চৌতাল, সুরফাঁকতাল, ৩/৪ ছন্দ, খেমটা তালে একটি করে রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার অভ্যাস।

৩। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৮টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

| | | |
|---------------------------|-----------|-----------------|
| ক) নিবিড় ঘন আঁধারে | - নবতাল | (স্বরবিতান- ৪) |
| খ) সকল গর্ব দূর করি দিব | - একতাল | (স্বরবিতান- ২৩) |
| গ) তাঁহারে আরতি করে | - চৌতাল | (স্বরবিতান- ২২) |
| ঘ) প্রতিদিন তব গাথা | - সুরফাঁক | (স্বরবিতান- ২৩) |
| ঙ) তোমার পূজার ছলে তোমায় | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪১) |

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

| | | |
|----------------------------|-----------|-----------------|
| ক) ওই মালতীলতা দোলে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৫৪) |
| খ) আকাশ ভরা সূর্য তারা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৩০) |
| গ) পাগলা হাওয়ার বাদল দিনে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫৮) |

প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

| | | |
|-----------------------------|------------|-----------------|
| ক) তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি | - ৩/৪ ছন্দ | (স্বরবিতান- ১) |
| খ) নাই যদি বা এলে তুমি | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৩০) |
| গ) রোদনো ভরা এ বসন্ত | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ১৭) |
| ঘ) তুমি মোর পাও নাই পরিচয় | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ২) |

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- ক) ওগো নদী, আপন বেগে - দাদরা (স্বরবিতান- ৭)
খ) দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় - দাদরা (স্বরবিতান- ৩৪)

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

- ক) খ্যাপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধরে - দাদরা (স্বরবিতান- ৫১)
খ) শুভ কর্মপথে ধরো নির্ভয় গান - কাহারবা (স্বরবিতান- ৪৭)

৪। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে ৩টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

ধ্রুপদাঙ্গ (যে কোন ১টি)

- ক) আছ অন্তরে চিরদিন - চৌতাল (স্বরবিতান- ২২)
খ) ভয় হতে তব অভয় মাঝে - চৌতাল (স্বরবিতান- ২২)

বাউলাঙ্গ (যে কোন ১টি)

- ক) আমি তারেই জানি - দাদরা (স্বরবিতান- ৫৬)
খ) ডাকব না ডাকব না - দাদরা (স্বরবিতান- ১)

শিশু সংগীত (যে কোন ১টি)

- ক) জোনাকি কী সুখে ওই - দাদরা (স্বরবিতান- ৫১)
খ) বাদল-বাউল বাজায় - কাহারবা (স্বরবিতান- ১৫)

* তালিকায় মোট ২২টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ৮টি গান গাইতে হবে। এছাড়া ১টি ধ্রুপদাঙ্গ, ১টি বাউলাঙ্গ ও ১টি শিশু সংগীত গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ১১টি গান শিখতে হবে। এর আগে “তুমি মোর পাওনাই পরিচয়” এবং “আছ অন্তরে চিরদিন” - এই দুটি গানের ভিডিওরূপে ভুলবশতঃ মোট গান ২৩টি এবং এরমধ্যে ৮টি গান শিখতে হবে বলা হয়েছিল। এই ভুল সংশোধন করে নেবেন।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com)

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
চতুর্থ বর্ষ (4th Year) (Senior Diploma)
পাঠক্রম (Syllabus)
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র (Theory)

পূর্ণাঙ্কঃ ৫০

- ১। নিম্নলিখিত গায়ন শৈলীগুলির সাথে পরিচয়ঃ-
লক্ষণগীত, চতুরঙ্গ, ত্রিবট, স্বরমালিকা, ভজন, গীত।
- ২। বেহালা, মৃদঙ্গ, মন্দিরা-র পূর্ণ পরিচয়।
- ৩। ক) উল্লাস উদ্দিপনাপূর্ণ রবীন্দ্রসংগীত।
খ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে প্রাদেশিক তথা পাশ্চাত্য সংগীতের প্রভাব।
গ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে তালসমূহের বিশেষত্ব তথা বৈচিত্র্য।
- ৪। এই বর্ষের সব তালের পূর্ণ পরিচয়।
- ৫। রবীন্দ্রসঙ্গীত শিক্ষায় উচ্চাঙ্গ সংগীত শিক্ষার আবশ্যিকতা তথা প্রভাব।
- ৬। রবীন্দ্রসঙ্গীত গায়কের গুণাবলী।
- ৭। রবীন্দ্রসঙ্গীতে বৈষ্ণবপদাবলীর প্রভাব।
- ৮। ভানুসিংহের পদাবলীর বিশেষত্ব।

ক্রিয়াত্মক (Practical)

পূর্ণাঙ্কঃ ১০০

- ১। মালকোশ, তিলং, কামোদ, ছায়ানট, জয়জয়ন্তী ইত্যাদি রাগে একটি করে ছোট খেয়ালের জ্ঞান অতি আবশ্যিক।
- ২। একাদশী, আড়া চৌতাল, খেমটা, আড়া ঠেকা, ধামার তথা কাওয়ালী তালে একটে করে রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৮টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

| | | |
|-----------------------------|--------------|------------------|
| ক) দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া | - একাদশী | (স্বরবিতান - ৪) |
| খ) আরো আরো প্রভু | - খেমটা | (স্বরবিতান - ৯) |
| গ) শুভ্র আসনে বিরাজ | - আড়া চৌতাল | (স্বরবিতান - ৪) |
| ঘ) সংসারেতে চারিধার | - আড়া ঠেকা | (স্বরবিতান - ৮) |
| ঙ) গরব মম হরেছ প্রভু | - ধামার | (স্বরবিতান - ১২) |

শ্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ৩টি)

| | | |
|-----------------------------|-----------|------------------|
| ক) কেটেছে একেলা বিরহের বেলা | - কাহারবা | (স্বরবিতান - ১৭) |
| খ) অনেক দিনের আমার যে গান | - দাদরা | (স্বরবিতান - ৩১) |
| গ) অনেক কথা বলেছিলেম | - দাদরা | (স্বরবিতান - ১৫) |
| ঘ) দে পড়ে দে আমায় তোরা | - দাদরা | (স্বরবিতান - ৩) |
| ঙ) বাজিবে সখী বাঁশি বাজিবে | - তেওরা | (স্বরবিতান - ২৮) |

প্রকৃতি পর্যায় (যে কোন ২টি)

| | | |
|-----------------------------------|-----------|------------------|
| ক) শরৎ আলোর কমল বনে | - রূপকড়া | (স্বরবিতান - ৫০) |
| খ) ছায়া ঘনাইছে বনে বনে | - কাহারবা | (স্বরবিতান - ৩০) |
| গ) হেমন্তে কোন বসন্তের বাণী | - দাদরা | (স্বরবিতান - ১৫) |
| ঘ) মোর ভাবনারে কী হাওয়ায় মাতালো | - ত্রিতাল | (স্বরবিতান - ৫৮) |
| ঙ) যদি তারে নাই চিনি গো | - তেওরা | (স্বরবিতান - ৬) |

বিচিত্র পর্যায় (যে কোন ১টি)

| | | |
|-------------------------|-----------|------------------|
| ক) আনন্দেরই সাগর হতে | - তেওরা | (স্বরবিতান - ৫০) |
| খ) মধুর মধুর ধ্বনি বাজে | - কাহারবা | (স্বরবিতান - ১০) |

৪। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে মোট ৪টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়া আবশ্যিক।

ধ্রুপদাঙ্গ (যে কোন ১টি)

| | | |
|-----------------------------|---------|------------------|
| ক) সত্য মঙ্গল শ্রেমময় তুমি | - তেওরা | (স্বরবিতান - ২৩) |
| খ) দাঁড়াও আমার আঁখির আগে | - তেওরা | (স্বরবিতান - ২২) |

খেয়লাঙ্গ (যে কোন ১টি)

| | | |
|---------------------|---------|------------------|
| ক) মন্দিরে মম কে | - একতাল | (স্বরবিতান - ৪) |
| খ) এরা পরকে আপন করে | - খেমটা | (স্বরবিতান - ২৮) |

বাউলাঙ্গ (যে কোন ১টি)

| | | |
|------------------------------|-----------|------------------|
| ক) আমার প্রাণের মাঝে সুখ আছে | - দাদরা | (স্বরবিতান - ৫৯) |
| খ) কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ | - কাহারবা | (স্বরবিতান - ৩৮) |

কীর্তনাঙ্গ (যে কোন ১টি)

| | | |
|-------------------------------|------------|------------------|
| ক) না চাহিলে যারে পাওয়া যায় | - দাদরা | (স্বরবিতান - ৫৯) |
| খ) ওই আসন তলে মাটির 'পরে | - কাওয়ালী | (স্বরবিতান - ৩৭) |

* তালিকায় মোট ২৫টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ৮টি গান গাইতে হবে। এছাড়া ১টি ধ্রুপদাঙ্গ, ১টি খেয়লাঙ্গ, ১টি বাউলাঙ্গ ও ১টি কীর্তনাঙ্গের গান গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ১২টি গান শিখতে হবে।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com)

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
পঞ্চম বর্ষ (5th Year)
পাঠক্রম (Syllabus)
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)
শাস্ত্র (Theory)
পূর্ণাঙ্কঃ ৫০

- ১। রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান এবং বিভিন্ন চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।
- ২। রবীন্দ্রনাথের হাস্যরসাত্মক গান।
- ৩। বাংলার লোকসংগীত এবং রবীন্দ্রনাথ।
- ৪। রবীন্দ্রনাথের কাব্যসংগীত।
- ৫। রবীন্দ্রসংগীতের ভবিষ্যত।
- ৬। রবীন্দ্রসংগীতে ঋতুর প্রভাব।
- ৭। পাঠক্রমের তালগুলির (রূপক, নবপঞ্চ, মধ্যমান, যৎ, ধামার, আড়া খেমটা) পূর্ণ পরিচয় (ঠায়, দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ লয়ে লেখার অভ্যাস)।

ক্রিয়াত্মক (Practical)
পূর্ণাঙ্কঃ ১০০

- ১। পিলু, মূলতানী, শঙ্করা, বিভাস, বসন্ত রাগে একটি করে দ্রুত খেয়াল। কমপক্ষে একটি ধ্রুপদ তথা একটি ধামার গাওয়ার অভ্যাস।
- ২। নিজে তানপুরা বাজিয়ে গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। রূপক, নবপঞ্চ, মধ্যমান, যৎ, ধামার, আড়া খেমটা তালগুলির প্রত্যেকটিতে রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৪। স্বরলিপি দেখে গান গাওয়ার অভ্যাস।
- ৫। নিম্নলিখিত রবীন্দ্রসঙ্গীত থেকে একটি টপ্পাজ গানের অভ্যাস।
 - ক) সার্থক জনম আমার (স্বরবিতান- ৪৬)
 - খ) কোথা যে উধাও হলো (স্বরবিতান- ২)
 - গ) নীলাঞ্জন ছায়া (স্বরবিতান- ৩)
- ৬। নিম্নলিখিত ধারার গানগুলি থেকে ৬টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।

লোকসংগীতঃ (যে কোন ১টি)

- | | | |
|--------------------------------|---------|-----------------|
| ক) আমার মল্লিকা বনে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫) |
| খ) ওহে জীবন বদ্বন্দ (আখরযুক্ত) | - একতাল | (স্বরবিতান- ৪) |

বাউলাঙ্গঃ (যে কোন ১টি)

- | | | |
|----------------------------|---------|-----------------|
| ক) আমার মন যখন জাগলি না রে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪৪) |
| খ) এ বেলা ডাক পড়েছে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৬) |

| | | |
|-------------------------------|---------------|-----------------|
| রামপ্রসাদীঃ | | |
| ক) আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪৭) |
| ভাটিয়ালিঃ | | |
| ক) তোমার খোলা হাওয়া | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৪৩) |
| ঝুমুরঃ | | |
| ক) ওরে বকুল, পারুল, ওরে | - খেমটা/ষষ্ঠী | (স্বরবিতান- ২) |
| সারীঃ | | |
| ক) খরবায়ু বয় বেগে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ১২) |

৭। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে মোট ১০টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়া আবশ্যিক।

| | | |
|-------------------------------|------------------|-----------------|
| পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি) | | |
| ক) জননী তোমার করুণ চরণখানি | - নবপঞ্চ | (স্বরবিতান- ২৬) |
| খ) নূতন প্রাণ দাও | - ধামার | (স্বরবিতান- ৪) |
| গ) কেন জাগে না জাগে না | - যৎ (৮মাত্রা) | (স্বরবিতান- ২৬) |
| ঘ) হে মন তারে | - রূপক | (স্বরবিতান- ২৪) |
| ঙ) এক মনে তোর এক তারাতে | - যৎ (১৪ মাত্রা) | (স্বরবিতান- ২৬) |
| চ) মেঘ বলেছে যাব যাব | - যৎ (১৪ মাত্রা) | (স্বরবিতান- ৪৩) |
| প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি) | | |
| ক) বন্ধু, রহো রহো সাথে | - মধ্যমান | (স্বরবিতান- ২) |
| খ) সেদিন আমায় বলেছিলে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ১৫) |
| গ) যদি তারে নাই চিনি গো সে কি | - তেওড়া | (স্বরবিতান- ৬) |
| ঘ) সব দিবি কে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ৬) |
| ঙ) সহসা ডালপালা তোর | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৬) |
| শ্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি) | | |
| ক) পুষ্প বনে পুষ্প নাহি | - আড়া খেমট | (স্বরবিতান- ১০) |
| খ) আমার পরান লয়ে কী খেলা | - মধ্যমান | (স্বরবিতান- ১০) |
| গ) আমার অঙ্গে অঙ্গে | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ১৭) |
| ঘ) চিত্ত পিপাসিত রে | - বাঁপতাল | (স্বরবিতান- ১০) |
| ঙ) এবার সখী, সোনার মুগ | - দাদরা | (স্বরবিতান- ২৮) |
| চ) দে পড়ে দে আমায় তেরা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৩) |
| বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি) | | |
| ক) আধেক ঘুমে নয়ন চুমে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১) |
| খ) আমাকে যে বাঁধবে ধ'রে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫২) |

স্বদেশ পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

| | | |
|-------------------------|---------|-----------------|
| ক) আমায় বোলো না গাহিতে | - একতাল | (স্বরবিতান- ৪৭) |
| খ) নিশিদিন ভরসা রাখিস | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪৬) |

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

| | | |
|---|-----------|-----------------|
| ক) এসো হে গৃহদেবতা | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ২৭) |
| খ) বিশ্ববিদ্যাতীর্থপ্রাপ্তন কর' মহোজ্জ্বল | - তেওরা | (স্বরবিতান- ৫৫) |

হাস্যরসাত্মক (যে কোন ১টি)

| | | |
|-------------------------|---------|-----------------|
| ক) ভালো মানুষ নইরে মোরা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৭) |
| খ) পায়ে পড়ি শোনো ভাই | - খেমটা | (স্বরবিতান- ৬২) |

৮। নিম্নলিখিত নৃত্যনাট্যের তালিকা থেকে মোট ৫টি রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার ক্ষমতা।

ভানুসিংহের পদাবলীঃ (যে কোন ১টি)

| | | |
|---------------------------|-----------|-----------------|
| ক) সুন্দরি রাখে আওয়ে বনি | - ত্রিতাল | (স্বরবিতান- ২১) |
| খ) আজু সখি মুছ মুছ | - ঝাঁপতাল | (স্বরবিতান- ২১) |

চিত্রাঙ্গদাঃ (যে কোন ২টি)

| | | |
|---------------------------|----------------|-----------------|
| ক) দে তোরা আমায় | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ১৭) |
| খ) আমার এই রিক্ত ডালি | - কীর্তন-খেমটা | (স্বরবিতান- ১৭) |
| গ) নারীর ললিত লোভন লীলায় | - দাদরা | (স্বরবিতান- ১৭) |

মায়ারখেলাঃ (যে কোন ২টি)

| | | |
|---------------------------|-----------|-----------------|
| ক) আমার পরান যাহা চায় | - ত্রিতাল | (স্বরবিতান- ৪৮) |
| খ) আমি জেনে শুনে বিষ | - তেওরা | (স্বরবিতান- ৪৮) |
| গ) কাছে আছে দেখিতে না পাও | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৪৮) |

* তালিকায় মোট ৪৪টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ১০টি ও নৃত্যনাট্যের ৫টি গান গাইতে হবে। এছাড়া ১টি টপ্লাঙ্গ, ১টি লোকসংগীত, ১টি বাউলাঙ্গ, ১টি রামপ্রসাদী, ১টি ভাটিয়ালি, ১টি বুয়ুর ও ১টি সারী গান গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ২২টি গান শিখতে হবে।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com)

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
ষষ্ঠ বর্ষ (6th Year) (Sangeet Prabhakar)
পাঠক্রম (Syllabus)

ক্রিয়াত্মক(Practical)- ৩০০

- ১। দরবারী কানাড়া, আড়ানা, পুরিয়া কল্যাণ, দেশ, মিশ্রমল্লার ইত্যাদি রাগগুলির ১টি করে দ্রুত খেয়াল।
- ২। উপরোক্ত কোনো রাগে ধ্রুপদ এবং ধামার গাওয়ার ক্ষমতা (বিচিত্র লয়কারী সহ)।
- ৩। কোনো ১টি রাগে বিলম্বিত খেয়াল গাওয়া আবশ্যিক।
- ৪। পঞ্চমসওয়ারী, বিলম্বিত ত্রিতাল, বিলম্বিত একতাল, ঠুমরী তাল রবীন্দ্র-প্রবর্তিত ছন্দ হাতে দেখানো।
- ৫। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে ১টি করে মোট ৩টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

মুক্তছন্দ (যে কোন ১টি)

- ক) চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া (স্বরবিতান- ৫৬)
খ) বড়ো বিস্ময় লাগে (স্বরবিতান- ৬৩)

একক রাগ (যে কোন ১টি)

- ক) এসো হে এসো সজল ঘন - গৌড়মল্লার, বাঁপতাল (স্বরবিতান- ১১)
খ) আজি প্রণমি তোমারে - বিভাস বাউল, একতাল (স্বরবিতান- ২৭)

মিশ্র রাগ (যে কোন ১টি)

- ক) আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু - যোগিয়া-ললিত, একতাল (স্বরবিতান-২৭)
খ) প্রখর তপন তাপে - মূলতানী-ভীমপলশ্রী, দাদরা (স্বরবিতান-১৫)

- ৬। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ২১টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায় (যে কোন ৫টি)

- ক) আমরাে তুমি অশেষ করেছ - ঝম্পক (স্বরবিতান-৩৯)
খ) প্রভাতে বিমল আনন্দে - চৌতাল (স্বরবিতান-২৩)
গ) এ মোহ-আবরণ খুলে দাও - আড়া চৌতাল (স্বরবিতান- ৮)
ঘ) গায়ে আমার পুলক লাগে - বিলম্বিত ত্রিতাল (স্বরবিতান-৩৯)
ঙ) বেঁধেছ প্রেমের পাশে - টিমা ত্রিতাল (স্বরবিতান-২৩)
চ) জাগো নির্মল নেত্রে - চতুর্মাত্রিক একতাল (স্বরবিতান-৩৬)
ছ) কে যায় অমৃতধাম যাত্রী - চৌতাল (স্বরবিতান-২৪)
জ) তোমারি ঝরনা তলার নির্জনে - দাদরা (স্বরবিতান-৩৪)
ঝ) পাতার ভেলা ভাসাই নীরে - কাহারবা (স্বরবিতান-৩০)

প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ৬টি)

| | | |
|-------------------------------|------------------|----------------|
| ক) আজি মোর দ্বারে | - পঞ্চমসওয়ারী | (স্বরবিতান-৩৫) |
| খ) আমার প্রাণের 'পরে | - আড়া খেমটা | (স্বরবিতান-২০) |
| গ) ও গান আর গাসনে | - বিলম্বিত একতাল | (স্বরবিতান-৩৫) |
| ঘ) ওরে যায় না কি জানা | - দাদরা | (স্বরবিতান- ২) |
| ঙ) আমি তোমার প্রেমে হব | - দাদরা | (স্বরবিতান-৬২) |
| চ) আমার প্রাণের মাঝে | - দাদরা | (স্বরবিতান-৫৯) |
| ছ) আমারে করো তোমার বীণা | - দাদরা | (স্বরবিতান-১০) |
| জ) সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৩) |
| ঝ) মেঘছায়ে সজল বায়ে | - ২/২ ছন্দ | (স্বরবিতান-৫৮) |

প্রকৃতি পর্যায়ঃ (যে কোন ৬টি)

| | | |
|---------------------------|-------------------|----------------|
| ক) তুমি কিছু দিয়ে যাও | - ঠুমরি তাল | (স্বরবিতান- ৫) |
| খ) নিবিড় অমা-তিমির হতে | - ঝম্পক | (স্বরবিতান- ৫) |
| গ) ওই-যে ঝড়ের মেঘের কোলে | - কাহারবা | (স্বরবিতান-১৫) |
| ঘ) তিমির অবগুষ্ঠনে | - কাহারবা | (স্বরবিতান-১৪) |
| ঙ) আজি তোমায় আবার | - ২/২ ছন্দ | (স্বরবিতান-৫৮) |
| চ) এসো শ্যামলসুন্দর | - ত্রিতাল | (স্বরবিতান-৫৪) |
| ছ) আজ তালের বনের | - কাহারবা | (স্বরবিতান-১৪) |
| জ) চরণরেখা তব | - দাদরা | (স্বরবিতান- ২) |
| ঝ) ব্যাকুল বকুলের ফুলে | - ৩/৬, ৫/৪, নবতাল | (স্বরবিতান-১৬) |

বিচিত্র পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------|----------------|
| ক) ওগো তোরা কে | - ত্রিতাল | (স্বরবিতান-৩২) |
| খ) বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে | - তাল ফেরতা, বাঁপতাল-কাওয়ালি | (স্বরবিতান-৫০) |
| গ) ওই সাগরের ঢেউয়ে ঢেউয়ে | - কাহারবা | (স্বরবিতান-১৬) |

আনুষ্ঠানিক পর্যায়ঃ (যে কোন ১টি)

| | | |
|---------------------------|-----------|----------------|
| ক) হে নূতন দেখা দিক আরবার | - কাহারবা | (স্বরবিতান-৫৫) |
| খ) ওই মহামানব আসে | - কাহারবা | (স্বরবিতান-৫৫) |
| গ) প্রেমের মিলন দিনে | - কাহারবা | (স্বরবিতান-৫৫) |

তথ্য সংশ্লিষ্টঃ (যে কোন ১টি)

| | | |
|-------------------------|-----------|----------------|
| ক) হে মাধবী, দ্বিধা কেন | - দাদরা | (স্বরবিতান- ৫) |
| খ) রুদ্রবেশে কেমন খেলা | - কাহারবা | (স্বরবিতান- ২) |

* তালিকায় মোট ৪১টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ২১টি গান গাইতে হবে। এছাড়া মুক্তছন্দে ১টি , একক রাগে ১টি এবং মিশ্র রাগে ১টি গান গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ২৪টি গান শিখতে হবে।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com)

